



DOSSIER DE PRENSA

HYBRID ART FAIR 2020

1. Claves	2
2. Sobre HYBRID Art Fair	3
3. Apartado formal: nuevas tendencias, arte efímero, citas profesionales y planes musicales	4
4. DISPLACED. Intervenciones efímeras e instalaciones artísticas en los lugares de tránsito de la feria	5
5. TALKING INDEPENDENT	6
6. HYBRID MÚSICA	7
VIERNES 28 DE FEBRERO	7
SÁBADO 29 DE FEBRERO	9
7. SPECIAL PROJECTS	10
8. Información práctica: ¿Qué nos espera en HYBRID Art Fair 2020?	12
9. Sobre las impulsoras y responsables de Hybrid Art Fair	13



Contarlo

HYBRID

1. Claves

4ª edición de HYBRID Art Fair: **habitaciones de hotel intervenidas, arte multimedia, transdisciplinariedad, performance, música electrónica y mucho más** en la feria más singular de la semana del arte madrileña

La cuarta edición de HYBRID Art Fair tendrá lugar el fin de semana del **28 de febrero al 1 de marzo de 2020** en el **Hotel Petit Palace Santa Bárbara** (Plaza de Santa Bárbara, 10, Madrid).

3 días, viernes, sábado y domingo, del arte más vibrante y arriesgado desplegado en las habitaciones y espacios comunes del céntrico hotel de Madrid.

Una feria con propuestas a nivel nacional e internacional que se caracteriza por su **transdisciplinariedad, su variedad de medios, y la inclusión de expresiones artísticas efímeras.**

Un completo programa de actividades: además de exhibiciones de los espacios visitantes, habrá instalaciones, conciertos, performance, el ciclo de conferencias 'Talking independent' y eventos exclusivos.

2. Sobre HYBRID Art Fair

HYBRID Art Fair, la cita más alternativa de la semana del arte madrileña, celebra su cuarta edición en 2020 entre los días 28 de febrero y 1 de marzo. Lo hace fiel a su posicionamiento como **punto neurálgico de nuevas tendencias**, feria que **apuesta por artistas noveles, y lugar de adquisición del arte más fresco y vibrante.**

¿Qué es HYBRID Art Fair?

HYBRID Art Fair es una feria internacional de arte contemporáneo con propuestas de espacios independientes y artistas emergentes. Una **oportunidad única** también para **invertir en la creación independiente más estimulante.**

Cuarta edición: gran presencia internacional:

Las habitaciones del Hotel Petit Palace Santa Bárbara se convertirán un año más en espacios expositivos por unos días durante HYBRID Art Fair, llenándose de exposiciones e instalaciones site-specific. Además, **otras estancias del hotel** serán escenario de **conciertos, performance, actividades formativas y eventos exclusivos para profesionales y coleccionistas.** Todo ello con la **posibilidad constante de interacción entre artistas y público, en una experiencia única y diferente de la semana del arte madrileña.**

Más de 100 artistas representados en el programa general, con gran presencia de expositores: 35 espacios y galerías, buena parte de ellos debutantes en esta feria. **Más de 10 países representados,** entre los que se encuentran Taiwán Suiza, Italia, Canadá, Lituania o Grecia, país presente por primera vez en HYBRID. **A nivel nacional habrá proyectos de Barcelona, Sevilla, Valencia, Málaga, Mallorca, Tenerife, Alicante, Huelva y un gran número de localidades más.**

Espacios de arte participantes

La Doce (Boiro, España), Fotolateras (Valencia, España), Studija Mindiuzarte (Kaunas, Lituania) Susana Pardo Gallery (Barcelona, España), Cobertura Photo (Sevilla, España,) Galería César Sastre (Sevilla, España), POW WOW (Marousi, Grecia), Ed Video (Guelph, Canadá) Vtape (Toronto, Canadá) Almacén (Tel Aviv, Israel), LaLatente (Madrid, España) Admiral Arte Contemporáneo (Málaga, España), Galería Espai D'art 32, (Pollença, España), Mumaf (Manises, Valencia, España), Cadmium Art Gallery (Guadalajara, España), Lauwer (La Haya, Países Bajos), Galería Artizar (La Laguna, España), Yuan Ru Gallery (Taipéi, Taiwán), Laura Izuzquiza - Premio Impulsarte by Petit Palace (Madrid, España), Raum E116 (Berlín, Alemania), The Off Space (Zúrich, Suiza), Yellow Yellow (Comerio, Italia), Zona Dynamic (Berlín, Alemania), Saisho (Madrid, España), Beletage Art Space (Zúrich, Suiza), The Sea Urchins Container (Jávea, Alicante, España), Window of Fame (Zúrich,

Suiza), Museo del Ruso (Cuenca, España), La Ecléctica (Huelva, España), Visión Ultravioleta (Madrid, España), Display (Parma, Italia), White Garage (Catania, Italia), Art Atelier (Algeciras, España).

3. Apartado formal: nuevas tendencias, arte efímero, citas profesionales y planes musicales

A nivel formal cabe destacar la presencia de **proyectos multimedia**, como el de realidad aumentada de Jenn Norton de la mano del expositor expositor VTape (Guelph, Canadá) y vídeo arte de Brianna Lowe, que llegará con Ed Video, radicada también en Guelph, Canadá. Varios expositores apuestan por **artistas que aportan una interesante revisión de la pintura contemporánea**, y otros tantos lo hacen por **proyectos centrados en instalaciones**.

La feria incluye el programa **DISPLACED** de intervenciones efímeras en los lugares de tránsito. DISPLACED acogerá **obras espontáneas en espacios singulares**: instalaciones basadas en la fugacidad de sus elementos como la luz, objetos encontrados, proyectos participativos, acciones o performance.

Entre las instalaciones que se podrán disfrutar están la de la **ganadora del premio Impulsarte by Petit Palace, Laura Izuzquiza**, seleccionada por el jurado de expertos del arte Carlos Aires, Candela Álvarez Soldevilla y Gema Melgar durante el pasado HYBRID Festival 2019, que tuvo lugar en el mes de septiembre. Otras obras destacadas que se podrán disfrutar serán la de la **ganadora de la segunda edición de NOW** (la beca para la promoción de artistas canarios impulsada por la galería Artizar de San Cristóbal de la Laguna), **Adassa Santana**.

Todas aquellas personas **profesionales del mundo del arte**, o que simplemente estén interesadas en ese ámbito, **tendrán a su disposición el foro Talking Independent**, en el que **figuras clave de la escena artística independiente compartirán experiencias a través de charlas y mesas redondas**. Para las **noches hay programados conciertos y ciclos de música electrónica y visuales**.

4. DISPLACED. Intervenciones efímeras e instalaciones artísticas en los lugares de tránsito de la feria

DISPLACED es un programa de **intervenciones efímeras e instalaciones artísticas en los lugares de tránsito de la feria**, como vestíbulo, pasillos y otras zonas comunes. Los artistas y obras seleccionadas este año son: **David Benarroch**, con 'Midnight bar y Please do not disturb'; **Esther Ventura Gálvez**, con 'Simetría Divina'; **Isabel Flores**, con 'Develado'; **Jennifer Custodio**, con 'Las Churreras'; **Julia Tazreiter y Hui Ye**, con 'No'; **Laura Navarro**, con 'Self-selfies'; **Laura Voskian**, con 'Un poco de polvo al sol, un poco de barro cuando llueve'; **Silvia Ferrer**, con 'Manifiesto Desciudar'; **Tomás González Justicia**, con 'De Madrid al Cielo'; y **Víctor Solanas**, con 'Sponge- Brick Wall'.

Una serie de propuestas que lanzan **reflexiones en torno a temas tan candentes como la masculinidad, la vida virtual, la naturaleza de los viajes, el fenómeno del éxodo urbano de las mentes creativas, o el uso del espacio público**. Hay cabida también para una **meta-reflexión sobre lo decorativo**, e incluso para una **curiosa observación del popular dicho 'De Madrid al cielo'**.

Sobre las propuestas DISPLACED

David Benarroch participa en la sección con dos piezas: *Midnight bar* y *Please do not disturb*. La primera es una obra escultórica que deconstruye el concepto de 'Gentleman', poniendo en duda el concepto actual de masculinidad y, sobre todo, en Medio Oriente, de donde es oriundo el artista. La segunda pieza utiliza un pomo como medio para exponer una pintura, tomando de referencia el icónico cartel típico en hoteles y jugando a la vez con el significado polisémico de la palabra 'Disturb'.

Esther Ventura Gálvez propone una instalación lumínica, *Simetría Divina*, basada en una conceptualización de los patrones que rigen la naturaleza y el ser humano.

Develado es la instalación que **Isabel Flores** ha concebido teniendo en cuenta el espacio que acogerá la obra y que revisa los prejuicios modernos contra los elementos decorativos impulsados por el arquitecto Adolf Loos en *Ornamento y Delito* (1907).

En *Las Churreras*, **Jennifer Custodio** presenta una narración para contar de una manera dinámica, matérica y sonora cómo sucedió la imagen que conforma el elemento principal de la instalación.

NO es una colaboración entre **Julia Tazreiter** y **Hui Ye** que utiliza el morfema *NO* como material para su trabajo artístico: una instalación que incluye dibujos y sonido.

La performance *Self-selfies* de **Laura Navarro** consiste en un gabinete de asesoramiento de creación de contenido visual para redes sociales, principalmente Instagram. Una especialista en simulacros contemporáneos aconsejará y ayudará en la confección de material visual a medida del mensaje que deseen transmitir los usuarios de redes sociales y así mejorar su vida virtual.

Con *Un poco de polvo al sol, un poco de barro cuando llueve* **Laura Voskian** desarrolla la idea de viaje e itinerario, no sólo como experiencia estética sino como reflexión acerca de un pasado que de manera indirecta le pertenece.

La instalación audiovisual de **Silvia Ferrer**, *Manifiesto Descuidar*, aborda la temática de artistas jóvenes y éxodo urbano. El documental recoge los motivos por los cuales los trabajadores creativos deciden abandonar las grandes ciudades y mudarse a entornos rurales.

En *De Madrid al Cielo*, **Tomás González Justicia** analiza con una instalación de cajas luminosas el famoso refrán con el que titula su obra.

Víctor Solanas expone con *Sponge- Brick Wall* su permanente interés por la redefinición del espacio público mediante la intervención con elementos industriales, invitando al espectador a una constante reflexión sobre el espacio y su ocupación, sobre la escala temporal y espacial que nuestra época nos impone.

5. TALKING INDEPENDENT

TALKING INDEPENDENT es la faceta de HYBRID Art Fair consagrada al **intercambio de conocimiento y experiencias en torno al arte**. Un plan abierto a público general y profesional, que se configura en **10 conferencias y mesas redondas** a lo largo de los 3 días de la feria, **enmarcadas en 4 atractivos bloques temáticos**:

1. **Panorama internacional de la escena independiente de países participantes.**
2. **Implicación de audiencias, uso de nuevas tecnologías y otras estrategias en la comunicación de proyectos culturales.**
3. **Experimentación en la gestión de proyectos culturales y modelos colaborativos.**
4. **Nuevo coleccionismo y nuevas plataformas de promoción de arte.**

Un total de **19 profesionales nacionales e internacionales**, entre quienes que se encuentran **artistas visuales, directores/as de espacios, gestores/as culturales** de importantes equipamientos, **profesorado de universidades** y **perfiles emprendedores de proyectos innovadores**, serán las voces que **abrirán debate** en torno a cuestiones que ocupan y preocupan en el universo del arte.

Jenn E Norton, una artista visual que trabaja con el concepto de tiempo; **Myriam González**, responsable de comunicación de Matadero; **Carolina Fernández Castrillo**, profesora de Comunicación Transmedia y Cultura Digital en la Universidad Carlos III de Madrid; **Diego Iglesias**, cofundador [Hyper Studio](#) y [Finding Art](#); **Daniel Silvo**, director de Galería Nueva y Atelier Solar; **María Nieto García**, directora de exposiciones La Casa Encendida o **Lorenzo Uggeri**, fundador de **KOONESS** y uno de los '30 Forbes Under 30', serán algunas de las personas que acercarán su visión a todo el público de HYBRID Art Fair.

Programación completa Talking Independent: [EN PDF AQUÍ](#).

6. HYBRID MÚSICA

Noches de experimentación musical y visual

Uno de los ingredientes que hacen del cóctel de HYBRID Art Fair una propuesta única e irresistible es su apartado musical y de experimentación sonora. **La noche del viernes está reservada para [continuo](#)**, que trae **performances de las artistas de música electrónica Slvj y Cruhda**, a las que se suman **las creaciones visuales de Rayuli y Judith Adataberna**, todo ello sobre una **escenografía site-specific** creada expresamente para la sala por continuo.

Hablar de esta propuesta es hablar de la **etiqueta Abismal**, de sellos como **FuturePastZine o Caballito**, de **grabaciones geolocalizadas** para crear bucles, atmósferas y ritmos de bass, techno y hip-hop abstracto. Es abundar en el **potencial del cuerpo como material artístico**, usando como inspiración la imagen (no) diagnóstica. Una noche en la que habrá cabida para la **DarkCopla**, para la **tradición castellana mezclada con el más allá**, o la pasión por la imagen explorando las **relaciones entre psique, artificio y naturaleza**.

La **noche del sábado** deparará una selección de **actuaciones comisariadas por [Litorate](#)**, o lo que es lo mismo, por Joaquín León; músico, filmmaker y diseñador visual. Así los platos fuertes de la 2ª noche de HYBRID Art Fair serán **Kamala Sutra**, a.k.a. Andrea Ariza, en cuya historia encontramos su relación con el **colectivo ASA People**, con **Música Dispersa**, o con **Woman in Experimental**, entre otras muchas iniciativas. Su música **difumina las líneas entre el ambiente, el techno profundo, el house profundo, el abstracto** y todo lo demás. Un sonido que **desafía el concepto de géneros**. [Glue](#)

www.hybridart.es · [Facebook](#) · [Twitter](#) · [Instagram](#)

Contacto de prensa: Henar Ortega [Contarlo Proyectos de Comunicación](#) · henar@contarlo.es - +34 678249767

Kids, el proyecto musical de Dj Tres, creador un **nuevo estilo musical que denomina Funeral Hop**, será el encargado de cerrar la noche del sábado.

Detalle noches musicales:

VIERNES 28 DE FEBRERO

Continuo presenta en Hybrid Art Fair una experiencia sonora y visual. A la performance de las músicas electrónicas Slvj y Cruhda se unen las creaciones visuales de Rayuli y Judith Adataberna, todo ello sobre una escenografía creada site-specific para la sala por los integrantes de Continuo.

Actuación - Slvj + visuales por Rayuli

Slvj es una de las djs madrileñas más influyentes tras la etiqueta Abismal, un colectivo que revolucionó la forma de hacer electrónica desde la periferia durante los años 2010. Sus producciones utilizan grabaciones geolocalizadas para crear bucles, atmósferas y ritmos de bass, techno y hip-hop abstracto. Sus letras hablan desde una perspectiva queer y ecologista sobre temas como el acoso sexual, el plástico, el sexo entre mujeres y el mundo de las raves. Sus temas han aparecido en sellos como FuturePastZine o Caballito.

Rayuli es una artista visual que trabaja con lo digital, el código creativo y la videoinstalación para generar estados experienciales. Su particular sensibilidad como médica especialista en radiología la hace reflexionar sobre el potencial del cuerpo como material artístico, usando como inspiración la imagen (no) diagnóstica. Dentro del proyecto Abismal trabajó como visual manager donde contribuyó a que los eventos festivos fuesen también experiencias sensoriales.

Juntas presentan un AV-Live Set para continuo dentro de Hybrid Art Fair donde el componente esencial -desde lo musical y lo visual- será la textura.

Links:

slvj <http://slvj.abismal.net/>

rayuli <https://vimeo.com/rayuli>

Actuación - Cruhda con visuales por Judith Adataberna

Paula Tweaker AKA CRUHDA trabaja una electrónica oscura y lírica que podríamos llamar DarkCoplá. En su EP ÍBERA MORTE co-producido por AVEL se mezclan sonoridades procedentes de la tradición más dura de la estepa castellana con invocaciones y crujidos que conectan con el más allá. Debutó oficialmente en ITHAKA y ha compartido recientemente escenario con Moor Mother. Le gusta confabular cuando se pone el sol y es de buen comer.

Judith Adataberna se formó en Bellas Artes, donde descubre su pasión por la imagen explorando las relaciones entre psique, artificio y naturaleza. De manera multidisciplinar ha trabajado con fotografía, moda y cine experimental colaborando con diversos profesionales

www.hybridart.es · [Facebook](#) · [Twitter](#) · [Instagram](#)

Contacto de prensa: Henar Ortega [:Contarlo Proyectos de Comunicación: henar@contarlo.es](mailto:henar@contarlo.es) - +34 678249767



Contarlo

HYBRID

del ámbito. Ha participado con video-instalaciones en exposiciones como Lan(d) Party, Despiece(s) en Madrid, Nature Go! en Espacio Tangente en Burgos, "Parpadeo" en la Muestra de Arte Joven de la Rioja, GLOF en Sim Gallery en Reykjavik, o como performer en Die Vögel "Ser alien" en Daoiz y Velarde (Madrid), colaborando también como performer con Mar Reykjavik y Emma Backlund.

Link:

<https://open.spotify.com/album/3L0YF7woMIHSROwetnu3UE?si=sc4ikDALQqSTkQX2VqaNwg>

SÁBADO 29 DE FEBRERO

Selección de actuaciones comisariadas por Litorate.

Actuación Kamala Sutra

Kamala es Andrea Ariza, Asturiana residente en Madrid. Dedicó su vida a la escena techno, en 2010 comenzó a pinchar y promocionar sus propios eventos de electrónica con el colectivo ASA People. En 2014 viaja a Londres y es residente del Legión Club. Comienza sus propias producciones en 2012, pero hasta 2018, en Madrid, no aparece su sonido abiertamente emocional e hipnótico, el cual cautiva al colectivo Música Dispersa y abre camino a la productora en un nuevo festival llamado Woman in Experimental que se celebra por toda Europa. En 2019 lanza su primer EP 'you forgot u love me' y posteriormente nos presenta su proyecto 'Embrión', un show audiovisual donde el sonido es protagonista de un viaje que explora el concepto de ansiedad y dolor a través de sintetizadores digitales con texturas de ambiente industrial. Ha participado en eventos como Madrid Fashion Week con sus lives en directo con diseñadores como Cherry Massia. Casa Antillón también incorpora a Kamala en sus eventos de arte más emergente, la Casa de la moneda en Segovia y muchos más colectivos artísticos. Además Andrea es directora artística de la marca Bruto Madrid y ha trabajado como performer en varios eventos como Absolut Manifesto.

Borrando las líneas entre el ambiente, el techno profundo, el house profundo, el abstracto y todo lo demás, la música de Kamala desafía el concepto de géneros y solo busca hablar desde el corazón.

Actuación Glue Kids

<https://galletarecords.bandcamp.com/album/glue-kids-santos-inocentes>

www.hybridart.es · [Facebook](#) · [Twitter](#) · [Instagram](#)

Contacto de prensa: Henar Ortega [:Contarlo Proyectos de Comunicación: henar@contarlo.es](mailto:henar@contarlo.es) - +34 678249767

7. SECCIÓN SPECIAL PROJECTS

HYBRID Art Fair incluye en 2020 una sección de proyectos sin ánimo de lucro seleccionados para crear instalaciones temáticas en las habitaciones 101, 102 y 103.

Las iniciativas que participarán en Special Projects en esta edición son la plataforma de investigación de la pintura contemporánea, Yellow (Milán, Italia); el colectivo berlinés de Zona D, que centra su práctica en la creación colaborativa y el laboratorio de arte y espacio de proyectos, Lamosa, con sede en Cuenca.

Info sobre cada proyecto:

101) Yellow <https://yellowyellow.org/> Milán, Italia

Directora: Lucia Veronesi

Yellow es un vibrante escenario para pintar. Es un proyecto de investigación y un espacio sin fines de lucro centrado en la pintura contemporánea, donde se invita a artistas italianos e internacionales a reunirse, interactuar, experimentar, presentar y discutir su propio trabajo.

Fundada en 2014 por la artista Vera Portatadino, Yellow está actualmente co-dirigida por ella y Lucia Veronesi, Marco Salvetti y Lorenzo Di Lucido.

Artistas: Vera Portatadino, Lucia Veronesi, Marco Salvetti, Lorenzo di Lucido, Luca de Angelis.

Exposición: Yellow presenta las obras de cinco artistas italianos: Vera Portatadino, Lucia Veronesi, Luca De Angelis, Marco Salvetti y Lorenzo Di Lucido. La elección de estos cinco artistas, todos codirectores del espacio del proyecto, responde a la misión de Yellow de ofrecer una visión de la pintura italiana contemporánea. Los dibujos, las instalaciones, las pinturas y las cerámicas instaladas en la habitación del hotel son el resultado de una reflexión sobre el concepto de pintura ampliada. También testifican los diversos enfoques en la actual práctica italiana de los medios.

102) Lamosa <http://www.lamosa.es/> Cuenca, España

Lamosa, Laboratorio Modulable Artístico es un colectivo autogestionado dedicado a la producción, gestión y difusión del arte contemporáneo emergente. De forma multidisciplinar **Lamosa** trabaja en el área de la formación artística, diseño, comisariado, autoedición, montaje de exposiciones e investigación. La programación incluye exposiciones, talleres, convocatorias internacionales, conciertos, proyecciones audiovisuales, recitales de poesía, conferencias y encuentros artísticos. Las actividades están dirigidas tanto al público especializado como al público general interesado en conocer y disfrutar el arte contemporáneo y la cultura.

www.hybridart.es · [Facebook](#) · [Twitter](#) · [Instagram](#)

Contacto de prensa: Henar Ortega [:Contarlo Proyectos de Comunicación: henar@contarlo.es](mailto:henar@contarlo.es) - +34 678249767

Artista: Raúl Hidalgo

Exposición: “AGUAS DEL GRAN SOL, 2005-2020. Un relato especulativo sobre el paradero de Bas Jan Ader” es un proyecto que se desarrolla en formato de instalación y consta de una serie de textos, objetos, fotografías, videos, discos e intervenciones in situ que se relacionan entre sí y componen un relato especulativo e imaginario sobre el paradero del artista Bas Jan Ader, tras desaparecer en 1975 mientras trataba de completar la segunda parte de su proyecto In Search of the Miraculous. El interés por este artista surgió a partir de una investigación sobre el concepto de incertidumbre y de este proyecto al encontrarme en una librería, a mi llegada a Berlín en 2006, la publicación Bas Jan Ader: In Search of the Miraculous Bas Jan Ader 143/76 Discovery File. Por un lado en este proyecto llevo a cabo una aproximación desde mi práctica artística a la de Bas Jan Ader para establecer una serie de relaciones entrecruzadas entre la investigación, la materialidad y la ficción que se plantea. Y por otro, una crítica hacia el propio devenir de la obra de Ader como un producto mitológico y especulativo. Me interesa analizar el cambio de sentido que sea producido en el cuerpo de su trabajo, elaborar un proyecto abierto que, de acuerdo a los medios por donde circula, atienda a los cuestionamientos epidémicos donde está inmerso. Realizar una aproximación artística al trabajo de Bas Jan Ader, cuyos procesos prácticos están cargados simbólicamente, me permite presentar en última instancia la propia inestabilidad de relatos e imágenes y crear nuevos puntos de acceso para multiplicar su potencial significativo.

103) Zona D <http://www.zonadynamic.com/> **Berlín, Alemania**

Iniciativa fundada en 2012 con una estructura flexible, trabajan como colectivo aunque preservan la libertad y reconocen el potencial del individuo. Zona D es un experimento que yuxtapone el sistema de valores capitalistas con la potencialidad del grupo; están interesados en la obras de arte abiertas y los procesos de investigación y producción. Zona D explora la construcción de lo colectivo a través de prácticas colaborativas desde las cuales proyectan una imagen de lo que podría crearse en una comunidad si ésta estuviese basada en la premisa de la "política de la bondad" en lugar de la "política del poder".

Artistas: Eliza Goldox, Holger Heissmeyer, Ki Hyun Park

Exposición: “SHARED VOID” es una instalación y una conversación participativa que utiliza la tecnología de vídeo y de RV. El tema del amor y la virtualidad se refleja a través de una comunicación experimental por chat - una memorización ritualizada de nuestra propia historia de amor digital, comparada y encontrada en su interior.

Descubrimos el vacío compartido entre dos amantes que conversan. Este espacio se hace más complejo a medida que se desarrollan las tecnologías de la información y la comunicación, un caldo de cultivo para las emociones del deseo, las proyecciones hacia el futuro, el cuerpo imaginado y la construcción de la identidad. La experiencia de la conectividad puede obtenerse aquí no sólo a partir de la conexión física, sino también virtualmente. Decidimos realizar este vacío compartido a través

www.hybridart.es · [Facebook](#) · [Twitter](#) · [Instagram](#)

Contacto de prensa: Henar Ortega [:Contarlo Proyectos de Comunicación: henar@contarlo.es](mailto:henar@contarlo.es) - +34 678249767

del uso de los mitos sobre el sol, una metáfora y una forma de reconstruir las relaciones en la distancia y los mundos imaginados que los rodean. Esta narración principal refleja nuestras propias historias de amor experimentadas en la esfera virtual. Un acto de prueba de conciencia sobre cómo reconocer esas narrativas como parte de nuestras identidades post-digitales sin reducirlas necesariamente al otro.

8. Información práctica: ¿Qué nos espera en HYBRID Art Fair 2020?

- 3 días para visitar la feria más singular de la semana del arte de Madrid: el fin de semana del viernes 28 de febrero a domingo 1 de marzo.
- Ubicación: Hotel Petit Palace Santa Bárbara (Plaza de Santa Bárbara, 10 <Metro Alonso Martínez>).
- Entradas disponibles en la web: <https://hybridart.es/fair/entradas/>
- 36 habitaciones de hotel intervenidas con instalaciones artísticas.
- Más de 100 artistas.
- Descubrimiento de jóvenes talentos: la cantera del arte contemporáneo.
- Proyectos independientes Internacionales.
- Performance e instalaciones.
- Conciertos.
- Charlas, mesas redondas, actividades de networking.

Sobre HYBRID Art Fair

HYBRID Art Fair es una feria internacional de arte contemporáneo con propuestas de espacios independientes y artistas emergentes. En sus tres ediciones, la feria ha adquirido gran notoriedad y se ha consolidado como el evento más alternativos de la semana del arte, con un programa general de expositores con propuestas curatoriales pensadas específicamente para las habitaciones del hotel Petit Palace Santa Bárbara. Además de las exposiciones, HYBRID Art Fair es la única feria que acoge un programa de actividades transdisciplinar que crea una experiencia diferente y única para visitantes y participantes.

Link a material gráfico: [aquí](#)

10. Sobre las impulsoras y responsables de Hybrid Art Fair

Boreal Projects

El equipo de Boreal Projects realiza planes estratégicos, conceptualiza, produce y comunica proyectos culturales. Trabajamos en proyectos propios y para marcas o empresas.

Boreal Projects son:



ANA SANFRUTOS

Comisaria (Sevilla, 1985)
Licenciada en Filosofía por la Universidad de Sevilla y Máster en Ciencias del Arte por la Universidad de Potsdam.



EUGENIA CHENLO

Gestora Cultural (Buenos Aires, 1986) Licenciada en Historia del Arte, Diplomada en Periodismo y Máster en Gestión y Comunicación Cultural



AIDA CHAVES

Productora cultural y audiovisual (Almería, 1984) Licenciada en Comunicación Audiovisual, Periodismo, Publicidad y Relaciones Públicas. Máster en Producción y Comunicación Cultural.

Para más información, entrevistas, reportajes... por favor contacta con Henar Ortega, responsable de prensa de HYBRID Art Fair: henar@contarlo.es · Tf 678 24 97 67