

# ALDEBARÁN

C O L E C C I Ó N

*Building on our past* es un proyecto curatorial atípico donde el tiempo, el espacio y el pensamiento suman un papel protagonista. Aludiendo a la frase de Anatole France – *Solo con el pasado se forma el porvenir* -, hemos querido de algún modo rendir tributo a un hecho tan trascendental como es el pasado.

Los seis artistas – *jóvenes de edad, pero no por ello jóvenes en trayectoria* - que nos acompañan, apoyan su discurso artístico en un acercamiento del pasado al presente, usando como soporte el espacio, el pensamiento y la persona.

Recalcamos la palabra jóvenes dado que compartimos este adjetivo con todos ellos. Esta cualidad, la juventud, nos ha mantenido unidos a ellos en todo momento y sin quererlo ni esperarlo, se ha convertido en *conditio sine qua non* a la hora de proponerles participar en este proyecto.

La relación que hemos logrado entablar ha culminado en un pasado relativamente común que converge en los 6 artistas que hoy nos acompañan.

Andreas Von Plotho, Clara Cebrián, Elisa Celda, Esther Merinero, Miguel Sbastida y Sebastián Wong, son los artistas elegidos para este pequeño proyecto de comisariado que tendrá lugar en Hybrid Art Fair, sede en el emblemático Hotel Petit Palace Santa Bárbara durante los días 25, 26 y 27 de febrero, coincidiendo con la semana de ARCO.

Vemos a través de los ojos de Clara Cebrián como explora en esta obra de su nueva serie el arte como una profesión, un trabajo que podríamos denominar como mecánico para el cual se apoya en terceras personas para poder llevarlo a cabo. - *Me gusta utilizar distintos símbolos por épocas o por modas* -, así lo describía Clara desde *Casa Wabi*, Méjico durante nuestra primera toma de contacto telefónica. En el caso de la obra en cuestión, la cruz es el instrumento que utiliza para inmortalizar este lenguaje y poder transmitir sus vivencias, recuerdos o incluso sueños de una manera muy personal.

Cuando fuimos a visitar el Petit Palace con Esther Merinero se le ocurrió inmediatamente la idea de integrar al espectador con su obra a través del recorrido por la feria. En la misma, Esther trata de que acontezca, como en la obra de Clara, una narrativa. Historias, vivencias o momentos son relatados durante el recorrido cobrando diferentes formas matéricas a través de los espacios del hotel. Esther también estudia la psicología del ser humano e intercala abalorios en enredaderas y otras superficies. En su cuidadoso entrelazado, deja que algunos de estos amuletos se vean más o menos dependiendo del ángulo en el que se perciban. De esta manera, sintetiza su pensamiento sobre la doble cara del ser humano, lo que se esconde versus lo que los demás pueden ver.

El mismo concepto lo evoca Andreas Von Plotho a través de su performance durante la feria. Recordamos vívidamente nuestra comida con Andreas para proponerle participar en *Displaced*. Mencionó que la pérdida de memoria de su padre provocada por el Alzheimer estaba relacionada a su vez con la risa y la vuelta a la niñez. Por dentro nos pareció una anécdota emocionante porque pensamos en algunos momentos entrañables con nuestro padre en una de las últimas etapas de su enfermedad. Esta alusión al recuerdo, o más bien a la

falta de él, le condujo a pensar que la pérdida de facultades ligada al envejecimiento provoca una autodestrucción que derivará a su vez en el olvido.

De la misma manera, Miguel Sbastida hace un estudio en torno al tiempo geológico, las ecologías culturales y el desmoronamiento medioambiental que se apoyan en una comparativa de ciertos lugares del planeta donde se aprecia el impacto del ser humano en un espacio físico, lo humano y lo no-humano, lo biológico y lo geológico. Claro ejemplo de ello lo apreciamos en su obra *For As Long As Possible*: Un conjunto de esculturas inspiradas en los perfiles fluidos que toma el hielo glaciar durante su proceso de deshielo.

Sebastián por su parte, a través de su obra nos plantea una reflexión acerca del comportamiento humano en su plano más personal, indagando continuamente en la psique del ser humano. En este caso, el artista nos invita a reflexionar acerca del pensamiento en su sentido más amplio, y como este no deja de ser el detonante de las ideas, anhelos, sueños o conflictos que entran en interacción o en una especie de constante diálogo y, o, discusión. A través de 10 dibujos, Sebastián nos invita a identificar en su obra el título que define a la misma, *interacciones como pensamientos*.

Por último, Elisa alude a través de su obra al entorno. Quizás más concretamente a la influencia que el entorno ejerce en el ser humano. Esa simbiosis entre el espacio y las personas es lo que la artista y cineasta logra plasmar en *arraís do mar*, un documental donde la oscuridad invade por completo el espacio, adentrándose en un territorio negro y explorando a los seres que en el interactúan. En definitiva, una radiografía nocturna de la playa de Caparica en las costas de Portugal donde se practica una tradición de pesca de arrastre centenaria llamada *xávega*.

Caterina & Victorino Rosón

12/02/2022

Agradecimientos:

- *Hybrid Art Fair*
- *Art Run Agency*
- *Petit Palace Hotelity*
- *Andreas, Clara, Elisa, Esther, Miguel y Sebastián*